

BIOGRAFIE

LEBEN

AUSZEICHNUNGEN

AUSSTELLUNGEN

SAMMLUNGEN

VERLAGSTÄTIGKEIT

FILME

WEBLINKS

BIOGRAPHY

LIFE

AWARDS

EXHIBITIONS

COLLECTIONS

PUBLISHING

MOVIES

WEB LINKS



LEBEN

Hanns Schmid absolvierte von 1976 bis 1979 eine Ausbildung als Biologie-Laborant bei Ciba-Geigy in Basel.

1980 bildete er sich autodidaktisch zum Fotografen weiter, nachdem er im selben Jahr die Ausstellung Magnum Photos im Kloster Saint-Ursanne gesehen hatte, die ihn tief beeindruckte. Neben seiner darauf folgenden Tätigkeit als Fotoreporter interessierte er sich auch ausgeprägt für die Geschichte der Fotografie.

Dies führte dazu, dass ihm 1982 von der renommierten Galerie Zur Stockeregg in Zürich die Leitung der Sparte Contemporary Photography angeboten wurde. Dort war er von 1983 bis 1986 tätig und kuratierte zugleich die Vintage-Galerie für klassische Fotografie, wo während seiner Zeit Unikate von Edward Weston, Paul Strand, Ansel Adams etc. ausgestellt wurden.

Unter seiner Leitung entwickelte sich die Galerie zu einem kleinen Zentrum für zeitgenössische Fotografie in der Schweiz. Neben Ausstellungen veranstaltete er auch Vorträge zur Geschichte der Fotografie. Als Kurator war es ihm zudem ein Anliegen, weniger bekannte fotografische Talente ans Licht zu bringen und damit das Verständnis der Fotografie in der Schweiz zu fördern. So organisierte er 1984 beispielsweise eine Ausstellung mit Bildern des jungen Landschaftsfotografen Peter Gasser. Dessen Arbeiten standen in der Tradition des amerikanischen Fotografen Ansel Adams, eines Befürworters der „straight photography“, welche die der Fotografie eigenen Qualitäten, wie zum Beispiel die Tiefenschärfe, hervorhebt und sich damit bewusst gegen die malerischen Ansprüche des Piktoralismus stellt.

Danach verpflichtete ihn die Schweizerische Bankgesellschaft (SBG) – heute UBS – als Ressortleiter für kulturelle Veranstaltungen. In dieser Zeit realisierte er die Neukonzipierung des Grossen Fotopreises der Schweiz, kuratierte verschiedene Ausstellungen mit den Wettbewerbsfotografien und edierte den gleichnamigen Ausstellungskatalog. Für die Credit Suisse konzipierte er die Ausstellung „Piktoralismus in der Fotografie“ und edierte den Fotoband dazu.

Nach seiner Tätigkeit für die SBG gründete er seinen eigenen Verlag Edition Schmid, den er 2002 in Hanns Schmid Publishers umbenannte. Als Verleger realisierte er den viel beachteten Fotoband über die Fotografendynastie Höflinger in Basel. Weitere Buchprojekte folgten, die auch für den Red Dot Design Award, den German Design Award und den German Brand Award nominiert bzw. ausgezeichnet wurden.

Von 1989 bis 1992 studierte Schmid an der Schule für Gestaltung Basel (heute Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW) Visuelle Kommunikation. Nach Studienabschluss arbeitete er in verschiedenen Ateliers als Grafiker, bis er 1995 seine eigene Agentur Hanns Schmid GrafikDesign gründete und fortan Gestaltungskonzepte in den Bereichen Kultur, Industrie und Architektur entwickelte und ausführte.

Schmids Grafikarbeiten wurden international mehrfach ausgezeichnet und seine Fotografien wurden in diversen Galerien, Fotoforen sowie an der Art Basel 1984 und 1985 gezeigt. Seine Plakate und Bücher, für die er zahlreiche Red Dot Awards bis hin zum Best of the Best erhielt, und die wiederholt für den German Design Award und den German Brand Award nominiert bzw. damit ausgezeichnet wurden (Excellent Book Design), sind in der Plakatsammlung staatliches Museum für angewandte Kunst - Pinakothek der Moderne, München, in der Plakatsammlung des Museums für Gestaltung, Zürich sowie in diversen staatlichen und kantonalen Bibliotheken vertreten.

Im Jahr 2006 begann er eine weitere Tätigkeit als Filmemacher. Unter anderem drehte er einen Imagefilm für die Ziegelei Rapperswil Louis Gasser AG (heute Gasser Ceramic), der die Herstellung des Backsteins und des Dachziegels von der Grube bis zum fertigen Produkt zeigt; ebenfalls realisierte er einen Dokumentarfilm über die Stadt Sana'a im Jemen. Weitere Filmprojekte folgten.

Vor, während und nach seiner Zeit in der Galerie Zur Stockeregg baute Schmid eine eigene umfangreiche Fotosammlung auf, die er im Jahr 2010 der Fotostiftung Schweiz schenkte. Dort wurde sie im Sammelarchiv unter Spezialsammlung Hanns Schmid aufgenommen und veröffentlicht.

2011 nahm Schmid ein Studium an der Pädagogischen Hochschule Zürich (PHZH) auf. Nach zwei Semestern wechselte er zur Erwachsenenbildung und ist seit 2013 nebenberuflich Dozent an höheren Fachschulen wie sfb Höhere Fachschule für Technologie und Management, Schweizerische Fachschule TEKO und ipso Bildung AG, wo er die Fächer Kommunikation und Präsentationstechnik unterrichtet.

Schmid ist als Grafiker, Verleger und Dozent in Baden tätig.

LIFE

Hanns Schmid completed a three-year apprenticeship as a biology lab technician at Ciba-Geigy, Basel in 1979.

After having seen the exhibition Magnum Photos at the monastery of Saint-Ursanne in 1980, which deeply impressed him, he trained as a self-taught photographer and started working as a photo journalist, at the same time developing an interest in the history of photography.

As a result, he was offered the position of head of Contemporary Photography by the renowned Zurich gallery Zur Stockeregg in 1982. Schmid ran the gallery from 1983 to 1986, while also curating the Vintage Gallery for Classic Photography, where unique pieces by Edward Weston, Paul Strand, Ansel Adams etc. were exhibited during his time.

Under his leadership, the gallery developed into a small center for contemporary photography in Switzerland. Apart from exhibitions, he organized lectures on the history of photography. As a curator, he also found it important to bring less known photographic talents to light and to thus promote the understanding of photography in Switzerland. In 1984 for example, he organized an exhibition of pictures by the young landscape photographer Peter Gasser, whose works were in the tradition of the American photographer Ansel Adams – a representative of “straight photography”, which emphasizes the qualities inherent in photography, such as depth of field, and is thus consciously opposed to the painterly aspirations of Pictorialism.

The Swiss Bank Corporation (SBG) – now UBS – then hired him as head of their cultural events department. During this time he implemented the reconceptualization of the Swiss Grand Prize Photo Competition, curated several exhibitions of the competition pictures and edited the catalogue. For Credit Suisse he designed the Exhibition “Pictorialism in Photography” and edited the accompanying photo book.

After his time with SBG, he founded his own publishing firm, Edition Schmid, renamed Hanns Schmid Publishers in 2002. He published the highly acclaimed photo book on the Basel photographers’ dynasty Höflinger. More book projects followed, some of which received nominations and prizes such as reddot award, German Design Award and German Brand Award.

From 1989 to 1992 Schmid studied visual communication at the Basel School of Design (now Basel Academy of Art and Design FHNW). After taking his diploma, he worked as a graphic designer in various studios until in 1995 he founded his own, Hanns Schmid GraphicDesign, subsequently developing and implementing design concepts in the fields of culture, industry and architecture.

Schmid’s graphic design works have received several international awards and his photographs have been shown in various galleries and forums, as well as at the Art Basel exhibitions of 1984 and 1985.

His posters and books, for which he received numerous reddot awards, including reddot: best of the best, and which were repeatedly nominated for/awarded the German Design Award and the German Brand Award, are included in the Bavarian State Painting Collections, Pinakothek der Moderne, Munich, in the Zurich Museum für Gestaltung's poster collection and in various national and cantonal libraries.

In 2006 he started an additional career as a filmmaker. Among others, he made an image film for the Rapperswil brickworks (Ziegelei Rapperswil Louis Gasser AG, now Gasser Ceramic) which shows the making of bricks and roof tiles from the pit to the product. Also, he made a documentary about the city of Sana'a, Yemen. More film projects followed.

Before, during and after his time at the Zur Stockeregg gallery, Schmid built up his own extensive photo collection, which he donated to the Swiss Foundation of Photography, Winterthur, in 2010, where it was registered and published in the collective archive under Hanns Schmid Special Collection.

In 2011 Schmid took up studies at the Zurich University of Teacher Education (PHZH). After two semesters he switched to adult education and has since 2013 been a part-time lecturer at schools for higher vocational education like sfb Höhere Fachschule für Technologie und Management, Schweizerische Fachschule TEKO, and ipso Bildung AG, where he teaches the subjects communication and presentation technology.

Schmid is active as a graphic designer, publisher and lecturer in Baden.

AUSZEICHNUNGEN | AWARDS



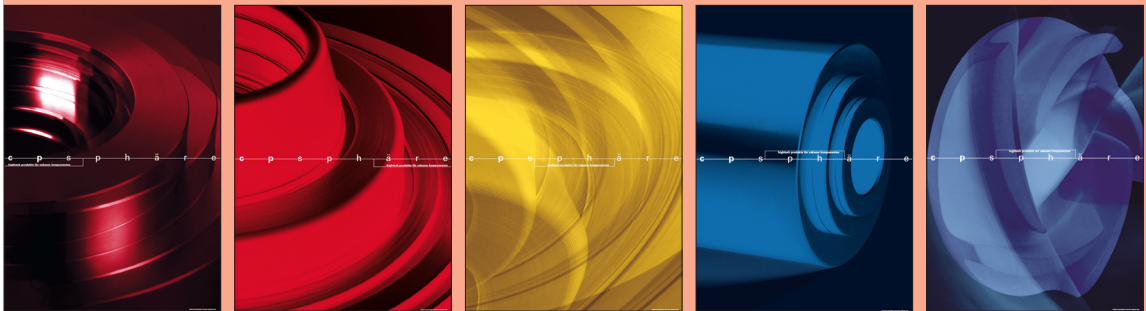
reddot
best of 2000

2000 RED DOT DESIGN AWARD «HOHE DESIGNQUALITÄT»
chiffre bq 556-a – Plakatgestaltung



reddot
best of 2001

2001 RED DOT DESIGN AWARD «HOHE DESIGNQUALITÄT»
cp-sphäre – Plakatkampagne



reddot
best of 2001

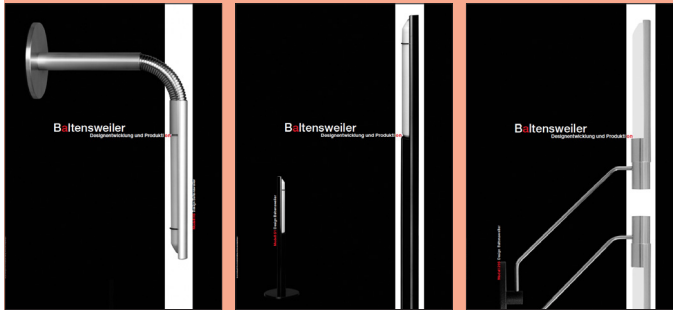
2001 RED DOT DESIGN AWARD «HOHE DESIGNQUALITÄT»
Art on Paper – Inserat und Plakat





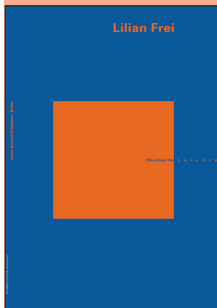
reddot
best of 2002

2002 RED DOT DESIGN AWARD «HOHE DESIGNQUALITÄT»
Baltensweiler Licht – Insete- und Plakatkampagne



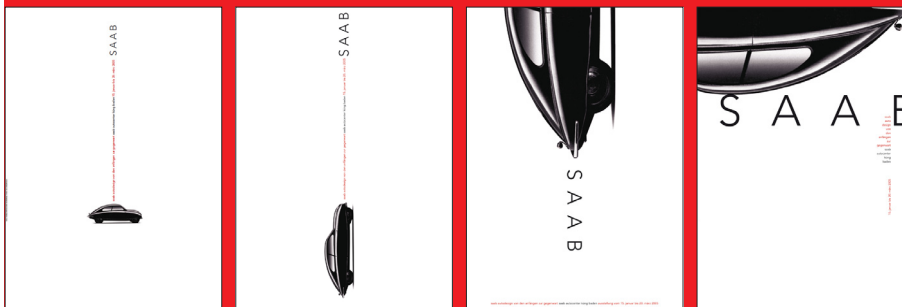
reddot
best of 2002

2002 RED DOT DESIGN AWARD «HOHE DESIGNQUALITÄT»
Wie schwer das Leichte – Buch



reddot
best of the best
2005

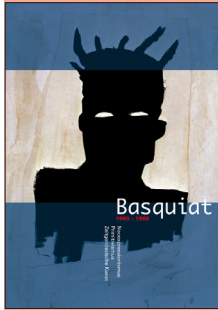
2005 RED DOT DESIGN AWARD «HÖCHSTE DESIGNQUALITÄT» BEST OF THE BEST
SAAB – Plakatserie





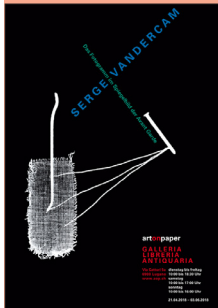
reddot
best of 2018

2018 RED DOT DESIGN AWARD «HOHE DESIGNQUALITÄT»
Basquiat – Plakat



reddot
best of 2019

2019 RED DOT DESIGN AWARD «HOHE DESIGNQUALITÄT»
Serge Vandercam – Plakat





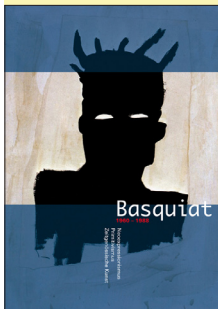
NOMINATION
GERMAN DESIGN
AWARD 2007

2006 NOMINATION GERMAN DESIGN AWARD 2007 SAAB – Plakatserie



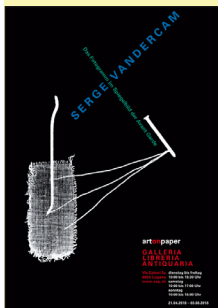
NOMINATION
GERMAN DESIGN
AWARD 2020

2019 NOMINATION GERMAN DESIGN AWARD 2020 Basquiat – Plakat



NOMINATION
GERMAN DESIGN
AWARD 2021

2020 NOMINATION GERMAN DESIGN AWARD 2021 Serge Vandercam – Plakat

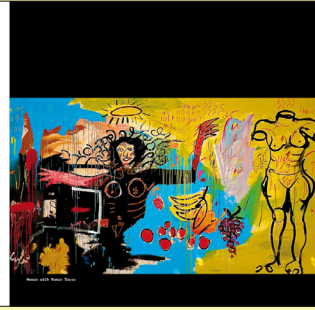




NOMINATION
GERMAN DESIGN
AWARD 2024

2023 NOMINATION GERMAN DESIGN AWARD 2024

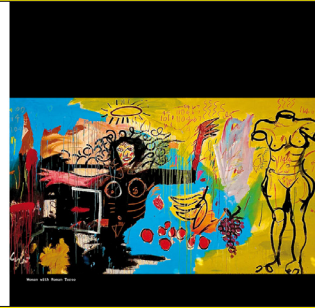
The Modena Paintings, Jean-Michel Basquiat – Buch



WINNER
GERMAN DESIGN
AWARD 2024
EXCELLENT BOOK
DESIGN

2024 WINNER GERMAN DESIGN AWARD – EXCELLENT BOOK DESIGN

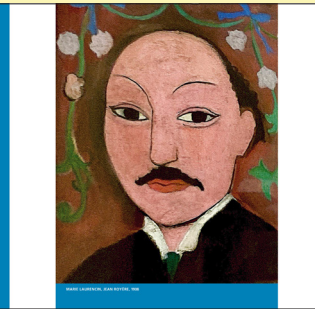
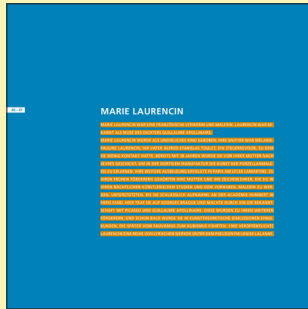
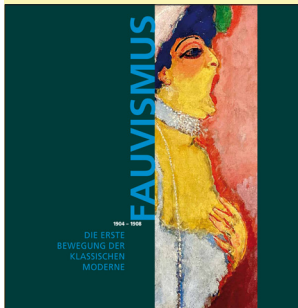
The Modena Paintings, Jean-Michel Basquiat – Buch



NOMINATION
GERMAN DESIGN
AWARD 2025

2024 NOMINATION GERMAN DESIGN AWARD 2025

Fauvismus 1904 – 1908, Buch





NOMINATION
GERMAN DESIGN
AWARD 2025

2024 NOMINATION GERMAN DESIGN AWARD 2025

Dada Poem, Plakate



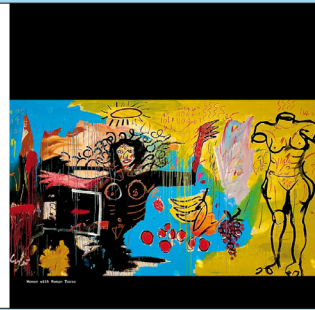
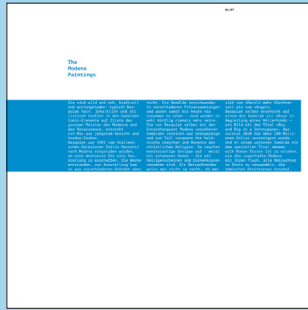


german
brand
award

NOMINATION 2024

2023 NOMINATION GERMAN BRAND AWARD 2024

The Modena Paintings, Jean-Michel Basquiat – Buch

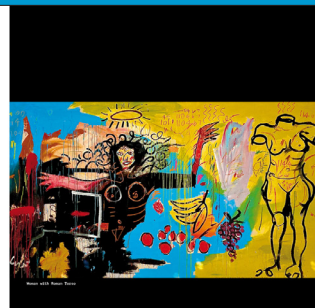


german
brand
award

WINNER 2024
FOR EXCELLENT
BOOK DESIGN

2024 WINNER GERMAN BRAND AWARD – EXCELLENT BOOK DESIGN

The Modena Paintings, Jean-Michel Basquiat – Buch



AUSSTELLUNGEN | EXHIBITIONS

1981: Nikon Galerie, Zürich, Stillleben

1982: Fotoschule Vevey, Öffnungen

1983: Nikon Galerie, Zürich, Reportagefotografie

1984: Galerie zur Stockeregg, Zürich, Farbe in der Fotografie

1984: Galerie zur Stockeregg, Zürich, Unvertraute Wirklichkeit

1984: Galerie Grashalme, Bochum, Momente

1984: Art '84, Basel, Gruppenausstellung

1985: Art '85, Basel, Visionen

1987: Photoforum Pasquart, Biel, Reportagen, Portraits, Stillleben

2000: Red-Dot-Ausstellung, Essen, Chiffre bq 556-a, Plakat

2001: Red-Dot-Ausstellung, Essen, CP-Sphäre, Plakatserie

2001: Red-Dot-Ausstellung, Essen, Art on Paper, Plakatserie

2002: Red-Dot-Ausstellung, Essen, Baltensweiler Licht, Plakatserie

2002: Red-Dot-Ausstellung, Essen, Wie schwer das Leichte, Buch

2005: Red-Dot-Ausstellung, Essen, SAAB, Plakatserie

2006: Designpreis der Bundesrepublik Deutschland – Plakatserie «SAAB», Berlin

2018: Red-Dot-Ausstellung, Berlin, Basquiat, Plakat

2019: Bundesamt für Kultur, Bern: Schönste Schweizer Bücher; «Grafische Notizen aus der Provinz, Homage an Fritz Gottschalk», «Rost», «Kunstpark Val di Sella»

2019: Helmhaus Zürich: Schönste Schweizer Bücher; «Rost», «Grafische Notizen aus der Provinz, Homage an Fritz Gottschalk», «Kunstpark Val di Sella»

2019: Red-Dot-Ausstellung, Berlin, Serge Vandercam

2020: Helmhaus Zürich: Schönste Schweizer Bücher; «Weissenhofsiedlung»

2020: Bundesamt für Kultur, Bern: Schönste Schweizer Bücher; «Weissenhofsiedlung»

2022: Kantonale Bibliothek Aargau: Aufnahme Buch: «50 ausgewählte Plakate»

2024: German Design Award 2024, Buch MODENA PAINTINGS, Jean-Michel Basquiat
Excellent Book Design.

2024: German Brand Award 2024, Buch MODENA PAINTINGS, Jean-Michel Basquiat
Excellent Book Design.

SAMMLUNGEN | COLLECTIONS

PLAKATE | POSTERS

Pinakothek der Moderne, München

Museum für Gestaltung, Zürich

BÜCHER | BOOKS

Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

Deutsche Nationalbibliothek, Frankfurt am Main

Aargauische Kantonalbibliothek, Aarau

Zentralbibliothek, Zürich

Bibliothek der Fotostiftung, Winterthur

Bibliothek Musée de l'Elysée, Lausanne

FOTOGRAFIE | PHOTOGRAPHY

Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Fotomuseum, Winterthur

Musée de l'Elysée, Lausanne

Photoforum Pasquart, Biel/Bienne

Grafiksammlung der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Schweizerische Nationalbibliothek NB

Aargauische Kantonalbibliothek

LITERATUR | LITERATURE

Lichtspiele, Basler Magazin, 1979 S. 4 und 5

Öffnungen, Basler Magazin, 1981 S. 4 und 5

Photographie 11/1984, Verlag Photographie Schaffhausen (Hrsg.),

Stilleben, S. 76–88, Text Jan Marek

Portfolio Jahrbuch 1984, Verlag Photographie, Schaffhausen (Hrsg.),

Stilleben, S. 25 bis 35

Unvertraute Wirklichkeit, 1985, Nikon (Hrsg.), Text Jan Marek, S. 10 bis 21

Wonrevue 11/2001, B+L Verlags AG, Schlieren (Hrsg.), Porträt, S. 28–36

NZZ 12. Dezember 2002, Der rote Faden, Wie schwer das Leichte, Urs Steiner

Schweizer Monatshefte 8/2003, SMH Verlag, Zürich, Wozu war Dada da?,

Typografische Studie zu Texten von Gianni Kuhn S. 18 und 62–69

Raum+Wohnen 09/2003, Ätzen Verlag, Cham (Hrsg.), Art und Design Factory,

Porträt, S. 88–98

Internationales Jahrbuch Kommunikationsdesign Red Dot Design Award, AV Edition,

Peter Zec (Herausgeber) 2000 Seite 65 / 2001 Seite 82, 83 und Seite 142, 143 /

2002 Seite 50, 51 / 2005 Seite 44 bis 47 / 2018 Seite 366 / 2019 Seite 322

Design Kalender Nordrhein-Westfalen, AV Edition, Sabine Wöll (Hrsg.) 2001

S. 90 / 2002 S. 75

Designpreis der Bundesrepublik Deutschland, Rat für Formgebung,

German Design Council (Hrsg.), Birkhäuser, Verlag Basel, S. 147

VERLAGSTÄTIGKEIT | PUBLISHING ACTIVITY

Images, The Photographs of Peter Gasser, Helmut Gernsheim, 1984

Pictorialismus in der Photographie, Credit Suisse, 1985

Yosemite, Nikon, 1986

Basel Archiv Höflinger, Bruno Thüring, Hanns Schmid, 1987

Abstractions, Victor Gianella, Helmut Gernsheim, 1988

Innere Visionen, Christian Lichtenberg, 1988

Landscapes, Lüscher+Leber, Bern, 1989

Grosser Fotopreis der Schweiz, UBS, 1989

Das Fotogramm im Spiegelbild der Avant Garde, Werner Jehle / Hanns Schmid, 1992

Wie Schwer das Leichte, Lilian Frei / Jan Morgenthaler, 2002

Körper und Raum, Susan Schmidt, 2003

Notizbuch: «Vom Sonnenschein und anderen Tageszeiten», 2004

Have you heard the silent night, Lizz Wright, 2004

The Ballad of Sacco and Vanzetti, 2007

Kanton Aargau, Staatskanzlei Aargau, 2010

Schnottwil, Gemeinde Schnottwil, 2011

Augenblicke, Hanns Schmid, 2014

Le couvent de la Tourette, Le Corbusier, 2016

Caplutta Sogn Bendetetg / Bruder Klaus Kapelle, Peter Zumthor, 2016

Therme Vals, Peter Zumthor, 2016

Palazzo Reale / Cappella Palatina, 2017

Matera, Filmstadt Pasolinis, 2018

Salinen, Salt Series, 2018

Kunstpark Val di Sella, Land Art at is best, 2018

Work in Progress, Fritz Gottschalk, Hanns Schmid, 2018

Rost, 2018

Grafische Notizen aus der Provinz, Hommage an Fritz Gottschalk, 2018

Zechen, Kohlebergwerke im 19. und 20. Jahrhundert.

Posterdesign + Photography, Corinne Gisel, Hanns Schmid, 2018

The red thread in our life, 2019

Corbusier Villen, 2019

Ganz: Kein Ganzer, 2019

Photo letters, 2019

Banco: Die grossen Adobe Moscheen Afrikas, 2019

Weissenhofsiedlung, 2019

Silent pictures, 2019

Strange place for snow, 2019

Die Insignien der Macht, 2019

Vorbeistationieren, Jean-Pascal Imsand, Dieter Bachmann, 2019

Venice on tour: Sean Scully, Jannis Kounellis and Venice at is best, 2019

Modena Paintings, Jean-Michel Basquiat, 2023

Retourn a Trun – Retourn a Casa, Spazi Spescha, Matias Spescha, 2023

Ernst Ludwig Kirchner «Zeichnen bis zur Raserei», 2023

Der Fauvismus, 1904 – 1908. Die 1. Avantgarde in der Kunstgeschichte, 2023

FILME

Ziegelei Rapperswil, Bern, Gasser Ceramic, 2007, Imagefilm

Agathon, Bellach, Imagefilm

Projekt Eiche, Stadt Baden / Peterhans Schibli, Dokumentation

Toskana, Porträt über den Süden der Toskana, Experimentalfilm

Jemen, Roadmovie über das Land

Sana'a, Jemen, Porträt einer Stadt, Dokumentarfilm

Schnottwil, Porträt über ein Dorf, Imagefilm / Dokumentarfilm

Le Couvent de La Tourette, Le Corbusier, Dokumentation

WEBLINKS

Website: www.hannsschmid.ch

<http://hannsschmid.ch/>

Werke von Hanns Schmid bei Fotostiftung.ch

<https://fotostiftung.ch/index/schmid-hanns/>

Werke von Hanns Schmid im Plakatarchiv

https://plakatarchiv.ch/gestalter/schmid_hanns.php

Mediathek HGK Basel

<https://mediathek.hgk.fhnw.ch/amp/detail/zotero2-2604593.4A7CB2RC>

Werke von Hanns Schmid Musée de l'Elysée

Sammlung Hanns Schmid Fotostiftung Schweiz

<https://fss.e-pics.ethz.ch/main/galleryview/qsr=hanns%20schmid/fc=14%3A1175>